

Internationale Karl-Marx-Tagung

Der junge Marx: Philosophische Konzeptionen – lyrische Rezeptionen

13.-16. September 2018, Karl-Marx-Haus Trier

Veranstaltet von der Cusanus Hochschule, Bernkastel-Kues, gemeinsam mit der DFG-Kolleg-Forschungsgruppe FOR 2603 *Russischsprachige Lyrik in Transition: Poetische Formen des Umgangs mit Grenzen der Gattung, Sprache, Kultur und Gesellschaft zwischen Europa, Asien und Amerika* der Universität Trier, dem Karl-Marx-Haus Trier, in Kooperation mit dem Institut für Philosophie der Universität Freiburg, der Kueser Akademie für Europäische Geistesgeschichte und dem Moselmusikfestival e.V. Organisiert von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl.

Donnerstag, 13.9.

14.00 h Eröffnung der Tagung

Prof. Dr. Harald Schwaetzer (Cusanus Hochschule) / Prof. Dr. Henrieke Stahl (Universität Trier) / Prof. Dr. Lore Hühn (Universität Freiburg)

Elisabeth Neu (Karl-Marx-Haus Trier)

14.30 h

Führung durch die neue Ausstellung des Karl Marx Museum

Sektion 1: Marx – vergessene Alternativen

15.30 h

Prof. Dr. Harald Schwaetzer (Bernkastel-Kues): Der Krieg und das Soziale: Ferdinand Lassalles Heraklit-Deutung als Kontrastfolie zum jungen Marx

16.30 h Pause

17.00 h

Cristian Hernandez (Santiago de Chile): Persönlichkeit und Gemeinschaft. Immanuel Hermann Fichtes anthropologische Begründung der praktischen Ideen

Freitag, 14.9.

9.30 h – 13.00 h

Workshop für Studierende und Doktoranden mit Prof. Dr. Lore Hühn und Prof. Dr. Harald Schwaetzer

Sektion 2: Der frühe Marx –systematische Reflexionen aus der Perspektive des 21. Jahrhunderts

15.00 h

Prof. em. Dr. Karl-Heinz Brodbeck: Der Begriff ‚Arbeit‘ beim frühen und beim späten Karl Marx

16.00 h

PD Dr. Christoph Henning (Max-Weber-Kolleg, Erfurt): Theatrum Mundi: Bühnennmetaphern bei Karl Marx

17.00 h Pause

17.30 h

Prof. Dr. Birger Priddat (Witten-Herdecke): Feuerseele, tätig. Über den frühen Marx in seiner Dissertation und deren Spiegelung in den Grundrissen

Samstag, 15.9.

9.30 h – 13.00 h; 15.00 h – 18.30 h

Fortsetzung des Workshops mit Prof. Dr. Lore Hühn und Prof. Dr. Harald Schwaetzer

Sektion 3: Politische Lyrik heute und das Erbe von Karl Marx in Ostasien: China

9.00 h

Prof. Dr. Karl-Heinz Pohl (Trier): Mao Tse-tung's Poetry – Form and/as Message

9.45 h

Prof. Dr. Yang Zhiyi (Frankfurt a.M.): Classicism 2.0, or the Poetry of Resistance

10.30 h

Prof. Dr. Frank Kraushaar (Riga): Geschichtlicher Materialismus und anti-totalitärer Widerstand: Nie Gannus (1903-1986) Lyrik und ihre gegenwärtige Rezeption in der VR China

11.15 Pause

11.30 h

Prof. Dr. Yang Xiaobin (Taipei): Theoretical interest in postmodernism and/or psychoanalysis (under the rubric of Marxism), and contemporary Chinese poetry

12.15 h

Prof. Dr. Christian Soffel: Between Marx and Confucius: Contemporary Chinese Ritual Poetry

Sektion 4: Politische Lyrik heute und das Erbe von Karl Marx in Ostasien: Japan

15.00 h

Prof. Dr. Leith Morton (Tokyo): Contemporary Japanese Poetry and Politics: An Overview

15.45 h

Prof. Dr. Hiroko Masumoto (Kobe): Die Entwicklung der politischen Lyrik in Japan seit 1945

Sektion 5: Politische Lyrik heute und das Erbe von Karl Marx in Westeuropa

16.45 h

Prof. Dr. Dieter Lamping (Mainz): Die ‚eisene Maske der Freiheit‘. Hans Magnus Enzensberger und Karl Marx

17.30 h

Dr. Peter Geist (Trier): Marxens Insistieren auf den ‚ganzen Menschen‘ – Spurensuche in der deutschen Lyrik des 21. Jahrhunderts

18.15 h Pause

18.30 h

Dr. Matthias Fechner (Trier): Die Darstellung des Politischen in der englischsprachigen Lyrik der Gegenwart

19.15 h

Prof. Dr. Dorota Kozicka (Krakau) Politische Wende. Engagierte Lyrik in Polen nach 2010.

Sonntag, 16.9.

10.00 Podiumsdiskussion

Grußworte

Podiumsdiskussion mit Prof. Dr. André Bleicher (Biberach), Prof. Dr. Stephan Panther (Bernkastel-Kues) und Prof. Dr. Lore Hühn (Freiburg)

Moderation: N.N.

12.30 Mittagspause

Sektion 6: Politische Lyrik heute und das Erbe von Karl Marx in Russland

14.00 h

Prof. Dr. Olga Severskaja (Moskau): Karl Marx and the Russian Avantgarde Poetry in the 1980th

14.45 h

Prof. Dr. Jurij Orlickij The Russian poet named Karl Genrihovich Marx: the poetry as a politics

15.30 h

Prof. Dr. Rainer Grübel (Oldenburg): „Die Antwort auf eine Frage ist in der Kritik der Frage selbst enthalten“. Karl Marx im transitiv poetisch-politischen Werk von Dmitrij Prigov

16.15 h Pause

16.30 h

Dr. Valerij Gretchko (Tokyo): Kitsch, Stioob and Trolling: Forms of Political Provocation in the Contemporary Russian Poetry

17.15 h

Prof. Dr. Henrieke Stahl (Trier): Neue linke Lyrik in Russland

18.00 h

Dr. Ekaterina Evgrashkina (Trier): Politik des Geschlechts: aktuelle feministische Lyrik Russlands und Deutschlands

18.45 h

Dr. Anna Gavryliuk (Trier): New Media and political poetry in Ukraine

19. 30 Ende

20.00 h

Karl Marx träumt vom Sommer

Theater Trier, Trier

Sonderkonzert zum Karl-Marx-Jubiläum des Moselmusikfestivals

Dominique Horwitz, Sprecher; Marielou Jacquard, Sopran; Suse Wächter, Puppenspiel; Christian Filips, Regie; Lautten Compagney Berlin; Wolfgang Katschner, musikalische Leitung